

## FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>NOME DO PROGRAMA:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
<b>CENTRO:</b>	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
<b>NOME DO COMPONENTE:</b>	CRÍTICA LITERÁRIA		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina <input type="checkbox"/> atividade
		<b>COMPONENTE FLEXÍVEL:</b>	<input type="checkbox"/> sim <input checked="" type="checkbox"/> não
<b>EMENTA:</b>	Estudo dos discursos e das práticas relativas à interpretação e ao valor da obra literária.		
<b>REFERÊNCIAS:</b>	<p>ARRIGUCCI JR, Davi. <i>Outros achados e perdidos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>CASTRO ROCHA, João César. <i>Crítica literária em busca do tempo perdido?</i> Chapecó: Argos, 2011.</p> <p>CATRÓPA, Andréa. Escassos vasos comunicantes: a relação entre crítica e poesia brasileira contemporânea. In: <i>Protocolos Críticos - Rumos</i>. São Paulo: Iluminuras, 2009.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <i>Literatura para quê?</i> Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.</p> <p>NUNES, Benedito. <i>A clave do poético</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Texto, crítica, escritura</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Mutações da Literatura no século XXI</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.</p> <p>SANTOS, Alcides Cardos (Org). <i>Estados da crítica</i>. São Paulo: Ateliê editorial/Editora UFPR, 2006.</p> <p>STEINER, George. <i>Linguagem e Silêncio</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <i>A Literatura em perigo</i>. Rio de Janeiro: Difel, 2008.</p>		